



家 應該是生活的寶庫

The home should be the treasure chest of living.

寬庭 Kuan's Living s.r.l. | www.kuansliving.com



‘ATTITUDE’

寬庭

2022 SPRING / SUMMER N.65



We do not remember days,
we remember moments.

記得 每一個感動的瞬間

動盪年代的非凡旅心

THE EXTRAORDINARY TIME IN PROVENCE

本文摘自：自由時報／時尚大道版

撰文：陳靜寃

圖片提供：Shona Nunan

“Happiness resides not in possessions, and not in gold, happiness dwells in the soul.”

— Democritus

幸福不在於**所擁有的**或金銀財寶

幸福 取決於心靈



「我愛我的生活，夫復何求！」雕塑家好友 Shona Nunan 指來信息，讀到她說日發此讚嘆，恍如疫情陰影下的一記逆襲，奇妙振奮感油然而生。近年她和同為藝術家的丈夫 Michael F. Cartwright 遷居普羅旺斯，適逢全球步調因防疫趨緩，反倒讓他們恣意世外桃源般的新生活，進而迸發創作能量，在這趟奇妙旅程收穫了超乎預期的豐碩成果。

Shona 從事創作逾 40 年，雕塑作品廣為世界各地收藏。往返國際商旅之際，不經意就會在某個公共空間與她的藝術相遇，從自我反思啟發的女性原型、象徵旅程印記的騎士與馬，到戰士、守護者系列，都散發出撫慰人心的安定力量。

「我的作品反映我走過的旅程。」Shona 的創作哲學看似簡單，實則蘊涵踏實踩過的無數行腳；從日常的夫妻相伴散步，到遠赴世界各地的旅行，無非體悟人生、觀察文化的路徑，步步真誠深刻。旅人的心如此，在地體驗是必然的，時而數月，時而有年，偶然就定居了。也因此，早期媒體報導喜歡稱她為「旅行中的藝術家」。

圖說：與夫婿一起遷居普羅旺斯，以當地二手市集挑選的桌椅櫈櫃，搭配兩人的雕塑作品與多年收藏的物件隨興布置，別有一番風味。上圖為工作室一隅。

*“sometimes the heart sees
what is invisible to the eye.”*

— H. Jackson Brown

有時候，內心會讓你體悟 眼睛所看不見的悸動

再度啟動探險之旅

Shona 和 Michael 原籍澳洲，都是 1959 年出生，大學畢業前結識，此後一路相隨，無論在家庭或藝術生涯，都體現靈魂伴侶的典型。40 歲出頭時，他們為突破創作瓶頸，毅然放下既有一切，舉家移居托斯卡尼的小山村 Bagni di Lucca，一待就是 18 年。

「那裡好美，不可思議的蔚鬱蒼翠…夏日的綠意、豐沛的水資源，螢火蟲及篩過樹冠的斑駁光影，總覺得像身在某個特別的渡假村。」談到義大利的山居歲月，Shona 的傾訴透露不捨。他們曾經努力申請當地永久居民，確定無法如願便轉了念，就作為旅客適時探訪那裡的美及歷史吧！已然驛動的心再度催促起錨，她的腦海浮現一直熱愛的兩個標的，航向愛爾蘭？還是南法？隨著尋屋記的進展，普羅旺斯搶先成為下一個停靠站。

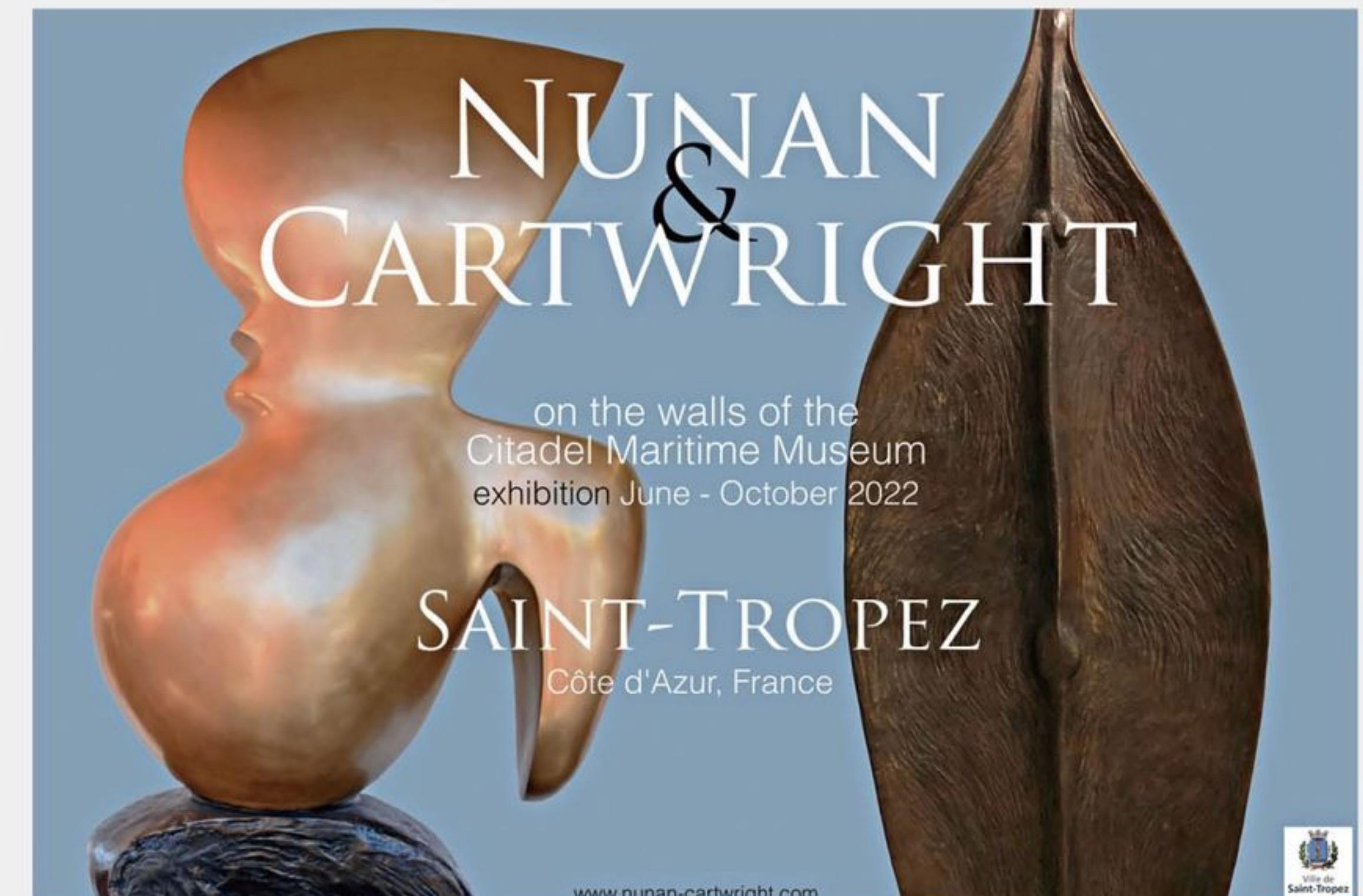
「看到房子第一眼我們就愛上了。」就在號稱法國第一座有機村的 Correns，他們買下建於十六世紀的石造小屋，前方有清澈的 Argens 河流淌而過，一間老磨坊踞於對岸；梯地風貌的花園簇擁周緣，挨著茂盛的香草及花卉拾級而上，便是中古世紀作為修道院的 Gibron 古堡。

跟托斯卡尼山居一樣，厚實的石屋充滿歲月痕跡。Shona 告訴我，它其實是兩間小屋逐年合併而成。「室內空間是有弧度的，一端趨窄，某些方面看來像一艘船。起居室位於岩床斜坡，有一面牆是整塊岩石切割而成，屬於一千年前建造古堡時的採石場遺跡。」歷史感總是吸引她，經過世世代代的改造，所有樓面呈現高高低低，對她來說並非缺點，而是特色。

起初，他們到 Correns 是為渡假。「我們需要創作，沒有工作室就不會久留。然而愈來愈喜歡待在這裡，想要久居，先決條件是有工作室。」Shona 原以為在小農村很難找到寬敞空屋，不意就在距離石屋一百米外幸運遇上。「沒有屋頂，沒有樓梯和窗戶，牆壁崩裂，到處是鵝子及瓦礫垃圾。」乍見時令人卻步，夫妻倆卻看準它是理想所在。他們買下後，就跟著建造團隊一起發狠工作，將廢棄屋翻新為五層樓面的專屬創作空間。工作室搞定，在普羅旺斯就從渡假變成定居了。

在普羅旺斯找到歸屬感

新家的空間不大，桌椅櫥櫃都是直接在當地二手市集挑選的。「它有一種質樸的鄉村風味，我們很喜歡。生活是如此簡單！」即使設施從簡，有了遊歷過四海的主人，房子便不再尋常，歷年收藏的物件隨興佈置，屬於他們的獨特氛圍就在那兒。



「Michael 和我很喜歡共度的時光，每一天就從他料理的美味早餐開始。」夫妻倆都熱愛美食，廚房很小，卻能物盡其用地辦出大派對；夏夜是在花園擺桌露天宴會，寒冬接近烘暖屋子的爐火用餐，則是 Shona 一向享受的小確幸。

平時他們多半待在工作室，在各自的專屬私領域，音樂像是封閉的膠囊，把他們彼此及外在世界隔離開來。想出門時，他們打包好野餐，就前往村外的步道，走到河邊，或是健行至數英里外某個村子，翌日返家。「走路對我們很重要，它可以是一種冥想，也可以是讓我們親密相處的時光。」

他們喜歡普羅旺斯的一切：天空的色彩及亮度，石屋暖融的粉紅及杏黃色澤，葡萄藤蔓、橄欖樹及地中海松層次豐富的綠…；還有豔陽下尖叫著跳下河的小孩，陪伴游泳孩童在附近說說笑笑的父母…。「我們喜歡這裡的人，學習法語時，他們總是耐心以待，還邀我們到家裡共享美酒佳餚。在這裡我們有歸屬感。」日常的點點滴滴滋潤旅人的心，Shona 愛上這樣的生活，由衷發出「夫復何求」的讚嘆！

疫情發生後，親友往來少了，他們待在工作室的時間更長。「這場疫情是我們人生最困難、最具挑戰的其中一段時期，卻也是最聚焦、最有回報的一段光陰。」回顧過去兩年，Shona 感慨地下了註解。

期間，他們開闢出創作新徑，並且深入思考自己在整個世界的位置，甚至改為全素食，積極關懷生態保護議題…。六月起，他們應邀在渡假勝地 St-Tropez 的城堡博物館舉辦展覽，將攜手公佈新生活孕育成熟的 12 件大型青銅雕塑。「這是一個不可思議的機會！」Shona 難掩興奮，「歐洲最重要的雕塑家如 Botero、Keith Haring 等，都曾在此展覽。我們的作品將矗立城牆古道上，俯瞰蔚藍海岸的港灣及舊城。」感覺會是精彩的展場！公共藝術的視覺效應與環境的融合息息相關，我想像著屆時情景，也開始期待了。

圖說：今年六月起，即將在法國渡假勝地 St-Tropez 的城堡博物館舉辦展覽，展出 12 件大型青銅雕塑。作品將矗立城牆古道上，俯瞰蔚藍海岸的港灣及舊城。



創造力的傳承

去年，他們慶祝攜手走過 40 載，我也跟 Shona 分享今年寢庭已屆 30。在這麼難得的週年話題牽動下，我們聊到若干難忘的記憶、以及關於傳承的想法。

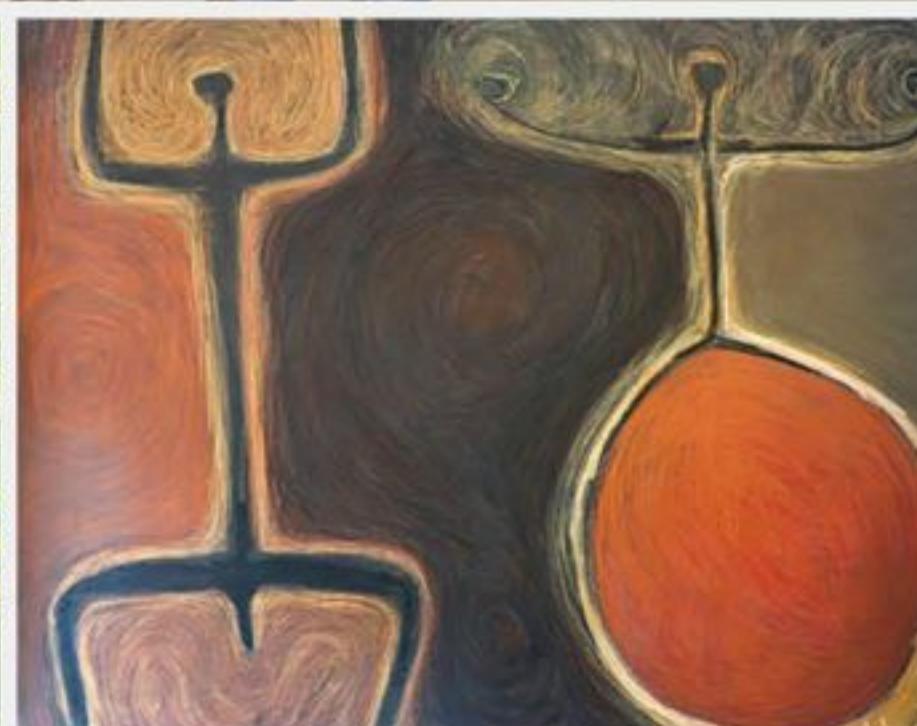
「妳第一次來訪就讓我們留下深刻印象。」Shona 提到我去托斯卡尼工作室拜訪時，「我們對妳全盤探索所有作品感到驚奇。妳說想要看全部，真的就是全部！我們所做每件東西的意義，妳都想了解。真的太美好啦！我們沒遇過這麼感興趣的收藏家，覺得是被『全然接納』。」

Shona 和我在討論人生哲學或價值的時候，常有心靈相通的感覺，「我們都相信啟發創造力，相信我們的藝術形式超越時空，相信我們的作品經得起歲月考驗，得以永恆相傳，相信偉大及美的既有價值、以及任何時候我們都能做到最好。」她說。

談到啟發創造力，得知他們的兒子 Jacob 和 Sollai 已是卓然有成的雕塑家，我想起 Shona 和 Michael 的父親也都是畫家，不禁好奇，創造力的傳薪是如何在這個三代傳承的藝術家族發生的？

「我想，應該是跟孩子相處時，我們一直認可『美』這件事。我們在餐桌上討論『美』。看到人們做出平庸的東西，實則可能有偉大成果時，我們會難過。我們經常聊『偉大』及『忠於自我』。或許因為身為藝術家，我們總是從視覺角度表達看法。」

Shona 以二子為傲的心情溢於言表。「他們是極好的人，對於所有人及文化都有深切的愛與尊敬，並且追尋在我們身上具有的普世精神。」回顧孩子的養成，她若有所悟地告訴我，在歐、亞旅行及生活的經驗，確實為一家子帶來極其奧妙的影響。■



材質：炭筆及粉彩畫作 / 原產地：義大利 / 尺寸：151x198 cm

WOMAN FORM 恩惠

靈感源於我最喜愛的 Cycladic Art，
簡潔的女性線條蘊含循環及繁衍的意境，
代表所有文化中對母親的尊崇。

edition 1/8

材質：bronze 青銅
原產地：義大利
尺寸 / 重量：74x29x10cm / 12kg



edition 2/8

材質：bronze 青銅
原產地：澳洲
尺寸 / 重量：127.5x115x51cm / 128kg

