

人物

NOTHING IS J

贾玲 梦露与青蛙

打碎花瓶 争得自由
Pg.88

王峰 孤高之人

霸道副总裁要盖过雷军
Pg.94

李志 志不在此

三观最正的歌手会妥协吗
Pg.80

杨斌 出走

和体制做个了断
Pg.100

超模故事

被选中的中国姑娘

“中国风”并非起始于这一次的Met Ball，刘雯、孙菲菲、何穗和游天翼等中国超模在国际顶级秀场正刮起一股愈演愈烈的“中国风”，但她们仍旧是被西方选择、定义和制造

Pg.54



人民币20元 港币35元
2015年第05期 总第315期

Portrait

求美小时代

当整容成为消耗品
大众的选择却趋向一致

Pg.114

餐厅里的画廊

当壁画完整地出现在餐厅里时，她还是站在它面前愣了一会儿。

壁画反复刷了三四层油彩，灯光打下来，显得更加厚重、饱满。“这是一幅外国人视角的中国画。”

那一刻，Michelle觉得这100万人民币花得太值了。

文 | 葛佳男 采访 | 葛佳男 张妍 王海璐 编辑 | 张妍 摄影 | 姜南

在北京前门的Capital M餐厅，跟窗外古老的前门广场同样引人注目的是一幅巨型油彩壁画。壁画长达50米，一条河流沿着墙壁的走势流淌开来，呈现出四季的变换：春天的河水亮蓝，祥云飞卷，粗壮的古树吐出新芽；夏天的色彩更加浓烈，河流岸边的花草也都伸展开来；秋天，河水颜色渐浓，枝叶飘落；来到冬天，旅程陷入深沉的暗黑寂静，中国古典样式的祥云盘旋在天际。

在2007年开办这间餐厅的时候，壁画所在的那面墙原本是餐厅老板Michelle Garnaut女士最头疼的地方。它位于餐厅背部，与窗户的方向相反，连接着整个餐厅最不方便示人的几个地方——厨房、送菜通道、休息区以及洗手间。Michelle几乎能够想象顾客是怎么向侍者们抱怨的：“啊，给我们一个靠窗的位子，我们可不想坐在墙边，那太无聊了”。设计师表示，可以用壁纸做点装饰，但这提议并不能令Michelle满意。这位年过60、对艺术抱有极大热情并拥有大把艺术圈朋友的金发女士，最终选择了一幅壁画，把那面墙变成了餐厅里的画廊。如今，这幅名为《旅程》（Journey）的壁画成为餐厅里最醒目的装点，它由澳大利亚画家Michael Cartwright创作，画作中四季更替的河流是Capital M餐厅独特的标志。

美食与艺术之间总是存在着某种微妙的联系。食物是绘画作品最原始的素材之一，绘制食谱，定格被猎杀的野马、麋鹿和犀牛——这就是人类最早期的壁画作品；毕加索、马蒂斯、波纳尔等画家在青年时期尚籍籍无名，困窘的日子里，常常用作品抵

付餐费，于是在他们家乡或求学地方的小餐馆里，都曾无意中收集了这些大师的作品，如今成为吸引顾客的重要元素；在今天，餐厅绝不仅是解决温饱的场所，它的设计与陈列暗示了拥有者和用餐者的品位和格调。许多世界级的餐馆长期与艺术圈保持密切的联系，食物与艺术的结合成为一种发展趋势，餐厅经营者和美食、艺术评论家们共同创造了一个新名词：食艺。

Capital M的食物主打“欧陆风”，然而在设计这幅壁画的时候，Michelle却希望其风格更加中国。“我们在一个很特别的地理位置，前门已经存在大约六七百年了……即便我们是西餐厅，我是一个外国人，我还是希望这个餐厅一定得让人觉得‘北京’。”因此在2007年，当她的设计师第一次建议请



《旅程》的作者Michael Cartwright在意大利的老教堂里悬挂他的作品，等待壁画风干

Capital M的创始人Michelle Garnaut女士站在餐厅的壁画前

